



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Mietequipment Ton

08/2022

auf den nächsten Seiten erhalten Sie einen Auszug aus unserem Miet-Bestand, aus Artikeln die im Fokus stehen und oft bei uns gemietet werden.

Was hier nicht steht, haben wir mit etwas Glück trotzdem am Lager, oder können es von einem unserer Partner für Sie besorgen!

Hier freuen wir uns auf Ihre Anfragen.

Unsere Preise in allgemeinen Werbungen, Katalogen usw. sind freibleibend. Verbindlich sind unsere Preise nur in Fällen individueller Angebote.

Unsere Mietpreis verstehen sich pro Tag, ohne Mehrwertsteuer ab Sitz bzw. ab Lager.



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Roland®

Roland M480 Digitalpult

- 48 Kanäle
- 24 Bit
- 100 mm Motorfader mit Touch Sens
- 48 Gates
- 48 Kompressoren
- Channel Strip Oberfläche mit 4-Band PEQ
- Q-Shelf, Gain, Touch Select on/off, Pan, Gate + Compressor, Delay, Aux 1-16, Matrix 1-8, Filter
- 4-band PEQ, Limiter and Delay on all output busses
- integrierter USB-Stick Player/Recorder
- interner Szenenspeicher bis zu 300 Presets
- Presets extern auf USB-Stick speicherbar
- integrierte Effekte
- 12 integrierte 31 Band EQs
- Oberflächen-Auswahl Je 24 Kanal
- Aux/Master
- 8x XLR in
- 8x XLR out
- 3x REAC (Cat 5)
- Talkback in
- Tape in (Cinch)
- RS 232
- USB Remote Control
- MIDI in/out



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Roland

Roland M380 Digitalpult

- **Number of channels:** 48 inputs, 18 buses, 8 matrixes, 58 outputs
- **Sample rate:** 48 kHz or 44.1 kHz
- **Signal processing:** 24-bit
- **Internal processing:** 56-bit
- **Console input jacks (1 to 8):** XLR-3-31 type (balanced, phantom power)
- **Talkback mic in jack:** XLR-3-31 type (balanced, phantom power)
- **Stereo in jacks (L/R):** RCA phono type
- **Console output jacks (1 to 8):** XLR-3-32 type (balanced)
- **Phones jack:** stereo 6.3mm phone type
- **Digital out jacks x 2:** optical type, coaxial type
- **Optical type, coaxial type:** RJ-45 EtherCon type
- **RS-232C connector:** 9-pin D-sub type
- **MIDI connectors (OUT/THRU, IN):** 5-pin DIN type
- **USB connectors:** USB type A and type B
- **Display:** 800 x 480 dots wide VGA backlit TFT full colour screen
- **Power consumption:** 75 watt
- **Dimensions desktop:** 482 x 220 x 581 mm
- **Dimensions rackmount:** 482 x 551 x 231 mm
- **Weight:** 14 kg



↑ AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Roland

Roland M200 Digitalpult

- 32 Kanäle Motorisierte Fader
- 4-Band-EQ
- Kompressor & Gate pro Kanal
- 8 AUX / 4 Matrizen – mit EQ
- Dynamikkontrollen & Delay
- 8 DCAs
- 4 Mute Groups
- 4 Stereo-Effekte
- 4 graphische EQs (31 Bänder)
- 24 Inputs
- 12 Outputs
- digitaler Stereo-Ausgang (AES/EBU)
- Abmessungen: 491 x 490 x 198 mm
- Gewicht: 9,8 kg
- Ipad Steuerung



↑ AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Roland® Digital Snake

Roland Digital Multicore S-4000s

- **Eingänge:** 32 x XLR
- **Ausgänge:** 12 x XLR
- **Signalverarbeitung:** 24 Bit/96 kHz
- **Frequenzgang:** -2 dB / +0 dB (@ +4 dBu, 20 Hz bis 20 kHz)
- **Anschlüsse:** REAC: MAIN, BACKUP (RJ-45 EtherCon type), Remote: 1 (RS-232C, DB-9 type), MIDI Connectors: IN, OUT (5-pin DIN type)
- **PAD:** 20 dB On/Off
- **Phantomspannung:** +48 V / 14 mA
- **Format:** 19"/6 HE
- **Maße (netto):** 482 x 336 x 266mm
- **Gewicht (netto):** 20,4 kg



↑ AUSWAHL



Roland® Digital Snake

Roland Digital S-2416 Stagebox

- 24 Eingänge
- 16 Ausgänge
- AES / EBU Ports
- Word Clock in / out 2 REAC Anschlüsse
- 44,1 KHZ / 48 KHz / 96 KHz
- steuerbar über REAC / USB oder RS 232 C
- Mute all Outputs Option
- Bauart: 19" / 4 HE





PEGASUS TECHNIK VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Roland® Digital Snake

Roland Digital RSS S 1608 Stagebox

- 16 Eingänge
- 8 Ausgänge
- AD/DA Wandler 24 Bit / 96 kHz
- XLR male/female
- 1x REAC Digital-Anschlüsse (REAC: Roland Ethernet Audio Communication)
- Midi Ein-/Ausgang
- RS232 Remote Control
- Mute all Outputs Option
- Format: 19" / 4 HE
- inkl. Rackmount



↑ AUSWAHL



ALLEN & HEATH



Allen & Heath Qu-24 Digital-Mischpult

- 24 TRS/XLR Mono-Mikrofon/Line-Eingänge
- 20 XLR-Mischausgänge
- 2 Stereogruppen (umschaltbar auf Mix-Modus)
- Bis zu 9 Monitormischungen
- 2 Stereo-Matrix-Ausgänge
- 4 dedizierte FX-Sends>Returns
- 4 Mutegruppen
- 4 DCA-Gruppen
- 25 Motorfader
- 800 x 400 Touchscreen
- Automatischer Mikrofon-Mixer
- RTA mit Peak-Band-Anzeige
- Qu-Drive Mehrspur-Aufnahme/Wiedergabe auf USB



AUSWAHL



ALLEN & HEATH



Allen & Heath Qu-16 Digital-Mischpult

- 16 TRS/XLR Mono-Mikrofon/Line-Eingänge
- 12 XLR-Mischausgänge
- 2 Stereogruppen (umschaltbar auf Mix-Modus)
- Bis zu 9 Monitormischungen
- 2 Stereo-Matrix-Ausgänge
- 4 dedizierte FX-Sends>Returns
- 4 Mutegruppen
- 4 DCA-Gruppen
- 16 Motorfader
- 800 x 400 Touchscreen
- Automatischer Mikrofon-Mixer
- RTA mit Peak-Band-Anzeige
- Qu-Drive Mehrspur-Aufnahme/Wiedergabe auf USB
- Qu-Pad iPad App



AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

ALLEN & HEATH

Allen & Heath AR2412 Main Auditorack

- 24 XLR Mikrofon / Line Eingänge
- 12 XLR Line Rückführungen
- Cat 5 Ein-/Ausgänge
- Aviom Monitor kompatibel
- Format: 19" / 3 HE
- Gewicht: 5 kg



↑ AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

Soundcraft

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Ui24R 24-Kanal-Mischpult mit integrierter Stagebox und DSP

- paralleles Multitrack-Recording auf USB Stick & DAW
- 20 Mic/Line-Eingänge: 10x XLR, 10x 6,3 mm Klinke Combo
- 2 RCA/Cinch Line-Eingänge
- 2-Kanal USB Media Player (MP3, WAV, AIFF Playback)
- 22-Kanal USB Recording "Direct to Memory"
- 32-Kanal Recording-Interface (I/O via USB-B Port)
- interne Samplerate: 48 kHz
- 2 zusätzliche USB Ports für Controller & Updates
- 2 XLR & Klinke Main-Ausgänge
- 8 XLR Aux-Ausgänge
- 2 Kopfhörer-Ausgänge
- RJ45 Ethernet-Anschluss
- HDMI Port für Mischpultsteuerung via Monitor
- Dualband WLAN & Ethernet integriert (2 Antennen, 2,4/5GHz)
- kompatibel mit iOS, Android, Windows, Mac OS, Linux (über HTML5)
- bis zu 10 Geräte gleichzeitig (Tablet, Smartphone, PC)
- Signal Processing von dbx, Lexicon, Digitech
- 20 hochwertige Studer Mic Preamps
- Eingangskanäle mit 250ms Delay, 4-Band Parametric EQ, Gate, Kompressor, De-Esser, HPF
- Kanal 1/2 inkl. Digitech Amp Modelling
- 8 Aux Busse mit 31-Band Grafik EQ, AFS2 Feedback-Unterdrückung, dbx Kompressor
- 120-Band Realtime Analyzer (Ein- und Ausgänge)
- 500 ms (ca. 170 m) Delay in den Ausgangsbussen
- 4 Lexicon Effektbusse (Reverb, Delay, Chorus, Room)
- Bauform: 19" / 4 HE
- Tiefe: 16 cm
- Gewicht: ca. 5,1 kg





PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG




behringer

Behringer X Air 16 incl. Software

- 8 Mic/Line XLR/Klinke Combo-Eingänge
- 8 Line-Eingänge über 6.3 mm Klinke
- Midas Preamps
- XLR Main-Out
- 4 AUX/Monitor Ausgänge
- fernsteuerbar über integrierten Router mit Wi-Fi und Ethernet
- Apps für iOS, Android und weitere Software
- 4 integrierte Effekt-Prozessoren
- 100 Band Analyzer
- Stereo WAV Recording Interface
- Stereo Kopfhörer-Ausgang
- MIDI Ein- und Ausgang
- Höhe: 3 HE
- Maße: 333 x 149 x 140 mm
- Gewicht: 3,0 kg



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG



Behringer X Air 12 incl. Software

- 12 Kanäle
- Midas Preamps
- fernsteuerbar über integrierten Router mit Wi-Fi und Ethernet
- Apps für iOS, Android und weitere Software kostenlos verfügbar
- Stereo WAV Recording Interface
- X32 Effektrack
- Real Time Analyzer für alle Kanäle
- 2 Auxwege
- MIDI In/Out
- Höhe: 2 HE
- Maße: 333 x 149 x 95 mm
- Gewicht: 2,4 kg



 AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG



Behringer Eurorack MX1604A

- 4 Mono/4 Stereo-Kanäle
- 3-Band Equalizer
- Low Cut-Filter-in Mono-Kanälen
- Zusätzlicher Stereo Bus
- PFL/Solo-In-Place-Funktion
- Mute-Funktion
- Aux-Sends: 2



↑ AUSWAHL



Zonenmischer 5 in 2

- 2 unabhängige Zonen, jede mit symmetrischen XLR Ausgängen (und unsymmetrische über Chinch)
- Jede Zone besitzt eine 3-fach Klangeinstellung, Balance, Lautstärke und Mono/Stereo Schalter
- 11 Eingänge auf 5 Kanälen (5 Mikrofon, 4 Line, 2 Phono)
- 1 Mikrofon mit 3-fach Klangeinstellung, Zonenzuweisung und einstellbarem Talkover
- Jeder Kanal kann auf Zone A, Zone B oder beide geroutet werden
- Jeder Kanal hat eine eigene Peak- und Signal LED
- Gain Einsteller und 45mm Fader auf allen Kanälen
- PFL mit Wahlschalter, Lautstärkeeinsteller und 6.3mm Kopfhörerbuchse
- 2 unabhängige Record Ausgänge ohne Kanal 1 (Mikrofon) und frei von der Talkoverabsenkung

Technische Daten

Mikrofon Eingang: 1,5V / 10 kOhm

Phono Eingang: 3mV/47 kOhm

Line Eingang: 150mV/22 kOhm

Geräuschspannungsabstand: >85 dB

Ausgang: 1,5V/4 kOhm unsymmetrisch, 850mV/600 Ohm symmetrisch

Klangregelung: -12 dB, +12dB

Kopfhörer Ausgang: 1V/32 Ohm

Maße: 134 x 483 x 130 mm

Spannungsversorgung: 230V / 50 Hz





PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG



Behringer USB-Audiointerface

- 24 Bit
- 192 kHz
- 2 Eingänge und 2 Ausgänge
- 2 Kombibuchsen: XLR / 6,3 mm Klinke
- MIDAS Mikrovorverstärker inkl. 48 V Phantomspeisung
- Gitarreneingang
- Signal- und Clipanzeige
- Pad Schalter pro Kanal
- Direktmonitoring
- 6,3 mm Klinke Kopfhörerausgang
- Ausgang und Kopfhörer getrennt regelbar
- 6,3 mm Klinken Ausgang
- Stromversorgung über USB-Bus



 **AUSWAHL**



Behringer UMC1820 USB-Audiointerface

- USB 2.0 Audiointerface 18 x 20
- bis zu 24 Bit / 96 kHz
- 18 Ein- und 20 Ausgänge: 8 x XLR/Klinke 6.3 mm Combo Eingang Mikrofon / Instrument / Line umschaltbar
- von MIDAS designer Vorverstärker
- ADAT / SPDIF optischer Ein- und Ausgang (S/MUX fähig)
- koaxialer SPDIF Ein- und Ausgang
- 10 Line-Ausgänge Klinke 6.3 mm (1+2 Monitor Ausgang L/R)
- +48 V Phantomspeisung zuschaltbar
- Pad-Schalter je Eingang
- Gain-Regler je Eingang
- Main-Out Gain Regler mit Mute und DIM Schalter
- Monitoring Regler mit Stereo/Mono Schalter
- 2 getrennte Kopfhörer-Ausgänge mit Regler
- MIDI Ein- und Ausgang
- externes Netzteil
- kompatibel mit Windows XP/Vista/7/8/10 sowie Mac OSX
- Bauform: 19" / 1 HE



↑ AUSWAHL



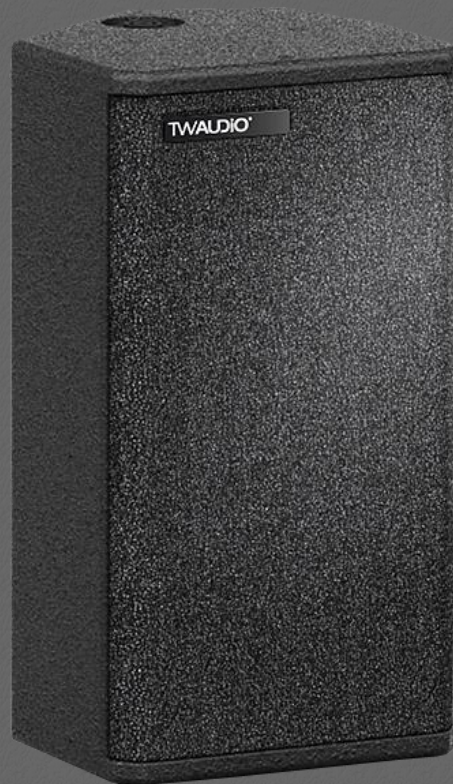
PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

TWAudio®

TWaudio M8

- **Bestückung:** 1 x 8" / 1"
- **Impedanz:** 8Ohm
- **Abstrahlwinkel:** 90 x 60 Grad (Horn drehbar)
- **Schalldruck:** 95 dB / 1 W / 1 m
- **SPL:** max 124 dB / 1 m
- **Programm-Belastbarkeit:** 400 W
- **Abmessungen:** 440 x 240 x 240 mm
- **Gewicht:** 10,5 kg
- **Besonderheit:** wahlweise linke oder rechte Gehäuseversion
- **Anschlüsse:** 4 Speakonanschlüsse
- **Ausführung:** asymmetrisches Gehäuse mit 55 / 70 Grad Monitoraufstellwinkel, integrierter Hochständerflansch, acht eingelassene M10 Gewinde für Montagezubehör



↑ AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

TWAudio®

TWaudio M12

- **Bestückung:** 1 x 12" / 1,4"
- **Abstrahlwinkel:** 75 x 50 Grad (Horn drehbar)
- **Schalldruck:** 101 dB / 1 W / 1 m
- **SPL:** max 133 dB
- **Programm-Belastbarkeit:** 700 W
- **Abmessungen:** 604 x 360 x 314 mm
- **Gewicht:** 20,5 kg
- **Anschlüsse:** 2 Speakonanschlüsse
- **Ausführung:** asymmetrisches Gehäuse mit 50 / 70 Grad Monitoraufstellwinkel, drei integrierte Flugschienen (oben, unten und hinten) für Aircargo Studs, integrierter Hochständerflansch
- **Besonderheit:** wahlweise linke oder rechte Gehäuseversion



 **AUSWAHL**



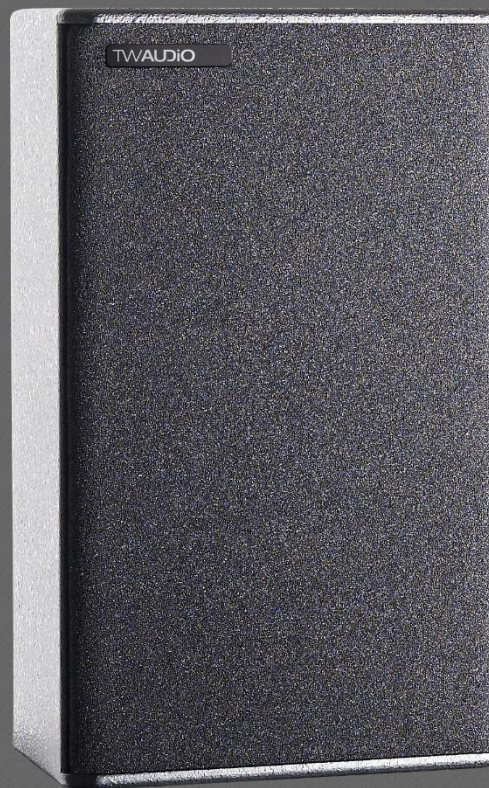
PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

TWAudio®

TWaudio T24N

- **Bestückung:** 2 x 12" / 1 x 1,4"
- **Impedanz:** 4 Ohm
- **Abstrahlwinkel:** 60° x 40° oder 90° x 50°, HF-Horn drebar
- **Frequenzbereich:** 65 - 18000Hz
- **Wirkungsgrad 1 W / 1 m:** 107 dB biamped LF / 112 dB biamped HF // 110 dB passiv
- **SPL:** max 143 dB / 1 m
- **Belastbarkeit Programm/Peak:** 1400/2400W biamped LF, 220/440W biamped HF // 1400 / 2400 W passiv
- **Impedanz:** 4 Ohm biamped LF / 8 Ohm biamped HF 4 Ohm passiv
- **Abmessungen:** 706 x 440 x 440 mm
- **Gewicht:** 33 kg
- **Anschlüsse Biamped:** 2 Speakon NL4, Pin1 HF / Pin2 LF / passiv: 2 Speakon NL4, Pin1



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

TWALDIO®

Twaudio B15

- **Bestückung:** 1 x 15"
- **Impedanz:** 4Ohm
- **Frequenzbereich:** 40-1000 Hz nutzbar
- **Programm-Belastbarkeit:** 1200 W
- **SPL:** max 127 dB / 1 m
- **Abmessung:** 506 x 440 x 560 mm
- **Gewicht:** 24,6 kg mit integrierter Frequenzweiche
- **Anschlüsse:** 3 Speakonanschlüsse



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

TWAudio®

TwAudio B30

- **Bestückung:** 2 x 15"
- **Frequenzbereich:** 40-200 Hz
- **SPL:** max 132 dB / 1 m
- **Programm-Belastbarkeit:** 2000W
- **Abmessungen:** 706 x 446 x 800 mm
- **Gewicht:** 39 kg
- **Anschlüsse:** 2 Speakonanschlüsse



 **AUSWAHL**



Yorkville/RCF Elite EM 508 Monitor

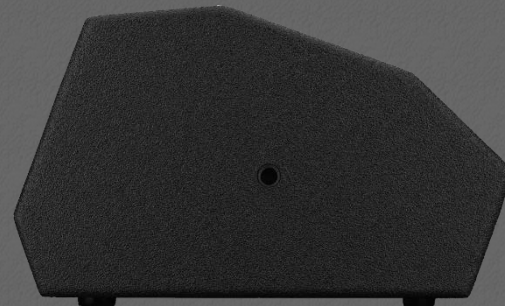
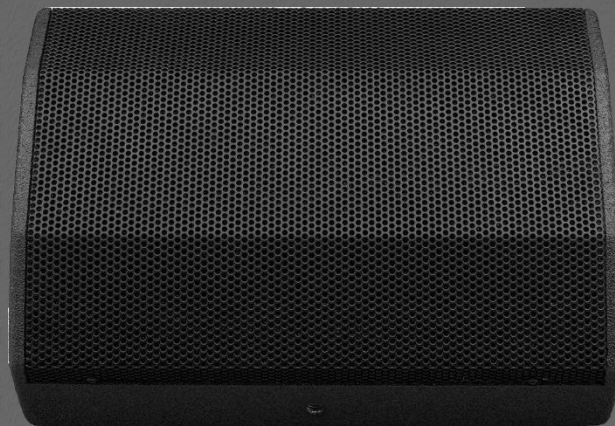
- **Program Power (Watts):** 650
- **System Type:** Passive 2-Way
- **Biampable:** Yes
- **Biamp Operation Only:** No
- **Nominal Impedance (Ohms):** 8
- **Sensitivity (dB @1Watt/1m):** 100dB
- **Max SPL (dB):** 127
- **Frequency Response (Hz +/- 3dB):** 50-19,000
- **Crossover Frequency (Hz):** 850
- **Driver Configuration:** 2 inch, 15 inch
- **HF Driver:** 2 inch Driver, 1.375 inch Throat
- **HF Horn:** Rigid ABS Plastic Wave Guide 40x50
- **LHF Dispersion (°H x °V):** F Driver: 15 inch Cast Frame, 4 inch Voice Coil
- **LF Protection:** Circuit Breaker
- **Inputs:** 4
- **Inputs - 1/4" Jacks:** 2
- **Inputs - Speakon 4-pin:** 2





Aktiver Bühnenmonitor Flat200

- handliches, kompaktes und flaches Fullrange-System
- **Bestückung:** 4x 4" Breitbandlautsprecher mit Neodymmagneten
- **300 W Class-D-Verstärkersystem**
- **Frequenzbereich:** 70 - 20.000 Hz
- **max. Schalldruck:** 122 dB
- **Lautstärke- und Klangregelung**
- **symmetrischer XLR/6,3-mm-Kombi Line- oder Mic-Eingang**
- **XLR Link-Ausgang**
- **Multiplex-Holzgehäuse mit Metallschutzgitter**
- **2x M10- und 2x M6-Gewindeeinsätze für Stativadapter**
- **Abmessungen (B x H x T):** 320 x 150 x 250 mm
- **Gewicht:** 4,11 kg





Powersoft Endstufe K3 DSP

- **Netzspannung:** 95V - 265V, 50/60Hz Wechselspannung
- **Power Factor Cos:** < 0,9 von 500W bis Vollast
- **Betriebstemperatur:** 0°C bis + 45°C
- **Leistung:** (1KHz, 1% THD)
 - 2x2800W / 20ohm
 - 2x2600W / 40ohm
 - 2x1400W / 80ohm
 - 1x5600W / 40ohm, gebrückt
 - 1x5200W / 80ohm, gebrückt
- **Frequenzgang:** 5Hz - 20KHz
- **Dämpfungsfaktor:** >5000 (200Hz - 20kHz @ 8W)
- **Anstiegschwindigkeit:** 50V / ms (8W, Eingangsfiler umgangen)
- **Störspannungsabstand:** >112dB/A (20Hz - 20KHz)
- **Verzerrungen THD:** THD max.<0,5%, typisch 0,05%, von 0,1W bis max.
- **Anschlüsse IN:** 2x Neutrik® XLR/Klinke Combo, elektronisch symmetriert
- **Anschlüsse OUT:** 2x Neutrik® Speakon 4-pol, hochstromfest
- **Maße (BxHxT):** 483(19")x44(1HE)x360mm
- **Gewicht:** 8kg

Armoniasoftware für Powersoft


Mit der Armonia Software haben Sie alles unter Kontrolle. System-spezifische DSP-Parameter sind in unseren TV AUDiO Presets fertig eingestellt.

Speziell von Powersoft entwickelte Features wie „Livelmpedance™“ Monitoring, „TruePower™“ Limitern oder „DampingControl™“ Kabellastkompensation verbinden sich mit mehreren Filterebenen und -konzepten, übersichtlichem Preset-Management und umfangreichen Diagnosefunktionen zu einem einzigartigen Bedienkonzept für Lautsprechersysteme jeglicher Größenordnung, online oder in der Vorbereitungsphase auch offline!

Mit Armonia können über eine intuitive Oberfläche beliebige Gruppen gebildet werden, denen wiederum beliebige Verstärkerkanäle zugeordnet werden können. Innerhalb dieser Gruppen können Sie dann Delays und Gains einstellen sowie beliebige Filterungen mittels Raised Cosine Equalizer durchführen. So lassen sich auf einfachste Art komplexe Beschallungssysteme mit dutzenden Verstärkerkanälen steuern.

Und es geht noch weiter: Spannungen, Ströme, Leistungen und Gerätetemperaturen verfolgen Sie über den History-Monitor. Lasten an allen Verstärkerkanälen lassen sich mittels Livelmpedance während der Veranstaltung jederzeit überwachen.



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

LEXA

AUDIO ELECTRONICS

Lexa Endstufe L700X

Leistung (Watt)		Sinus	Burst
Einzelne Kanäle	4 Ohm	800	900
Alle Kanäle gleichzeitig	8 Ohm	450 x 4	480 x 4
Alle Kanäle gleichzeitig	4 Ohm	750 x 4	800 x 4
Alle Kanäle gleichzeitig	2,7 Ohm ¹⁾	700 x 2 + 1200 x 2	
Leistung (Watt) gebrückt	8 Ohm	1500 x 2	1600 x 2
Frequenzgang (Hz)		20...20000	
Klirrfaktor (%) 1 kHz, 100 W, 8 Ohm		0,01	
Dämpfungsfaktor 20 Hz....5 kHz, 8 Ohm		500	
Empfindlichkeit (dBu)		+4	
Abmessungen (B x H x T mm)		482 x 1 HE x 312	
Gewicht (kg)		ca 6	



↑ AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Hoellstern

Höllstern Endstufe Delta 14.4 DSP

- 4 getrennte Eingänge und 4 getrennte Ausgänge
- 4 x 3,6 kW an 2,7 Ohm
- 4 x 4,5 kW an 2,2 Ohm
- 0,000 ms Latenz, ZeroLatency™ Technologie
- Verstärkte Neutrik® PowerCON® Buchse
- Vorbildlich laststabile Hochstrom-Audio-Ausgänge
- Verstärkte Hochstrom Neutrik® SpeakON® Buchsen
- 4 verschiedene, praxiserprobte Betriebsmodi
- Umfangreiche Schutzfunktionen
- Dämpfungsfaktor 1500 an 8 Ohm
- Sehr hoher Wirkungsgrad
- Entwickelt und Hergestellt in Deutschland

- 2 HE Gehäuse mit nur 12 kg Gewicht
- Auffallend audiophiler, hochauflösender, neutraler Klang
- Auffallend gut kontrollierte Tieftonwiedergabe
- Digital kontrollierte Verstärkungseinstellung
- Robustes RS-485 Netzwerk (und RS-232 Schnittstelle)
- Aktive PFC Schaltung zur Entlastung des AC-Netzes
- Erlaubte Einschalt-Temperatur minus 40 °C
- Intelligentes AC-Netz-Management für 16 A Automat (B)
- AC-Netzspannung von 75 V bis 265 V (> 100 VDC)
- AC-Netzfrequenz von 40 Hz bis 100 Hz



↑ AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG



Behringer EP4000 Europower

- Leistung an 4 Ohm: 2 x 1400 W
- Leistung an 8 Ohm: 2 x 950 W
- Leistung an 2 Ohm: 2 x 2000 W
- Eingänge: XLR + Klinke
- Ausgänge: Speaker Twist + Klemmanschluss
- Dämpfungsfaktor: > 300 an 8 Ohm
- Abmessungen (H x B x T): 88 x 483 x 402 mm
- Format: 19" / 2 HE
- Gewicht: 16,6 kg



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

CREST AUDIO

Crest 6001

- 1 × 1280 Watt gebrückt an 8 Ohm
- 2 × 400 Watt Kanal 1 + 2 an 8 Ohm
- 1 × 1440 Watt gebrückt an 4 Ohm
- 2 × 600 Watt Kanal 1 + 2 an 4 Ohm
- Abmessungen (H x B x T): 88 x 483 x 402 mm
- Format: 19" / 2 HE
- Gewicht: 23,2 kg



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

t the
t.amp

the t.amp E400

- 2x 190 W an 4 Ohm
- 2x 120 W an 8 Ohm (@1kHz, THD<=0,1%)
- Frequenzbereich: 20 - 20.000 Hz
- Damping Factor: >120
- Eingänge: XLR, Klinke (symmetrisch) und Cinch
- Ausgänge: Speakon und Schraubklemmen
- Schutzschaltungen: DC, Kurzschlussicherung, Übertemperaturschutz, Limiter
- Netzspannung: 230 V, 50 Hz
- Abmessungen (B x T x H): 482 x 308 x 88 mm
- Einbaugröße: 19" x 2 HE
- Gewicht: 8,3 kg



AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

t the
t.amp

the t.amp Quadro 500 DSP

4-Kanal Digitalendstufe

- Class D
- Leistung: 4x 500 W an 4 Ohm, 4x 250 W an 8 Ohm
- eingebauter DSP
- 8-Band-Vollparametrik-EQ pro Kanal
- HPF, LPF, Kompressor und Noisegate pro Kanal
- regelbares Delay für jeden Kanal
- alle Eingänge auf alle Ausgänge frei verteilbar
- komfortable Bedienung per Software am PC/Laptop möglich
- Einstellungen können auch direkt am Gerät vorgenommen werden
- 4 XLR Eingänge
- 4 Speaker Twist Ausgänge
- Format: 19" / 1 HE
- Abmessungen: 483 x 460 x 44 mm
- Gewicht: 8,0 kg



AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

SHURE®

Shure UR4D Q5 Band (740-814 MHz)

- Professioneller, frequenzagiler Diversity Doppel-Empfänger für Funksysteme im UHF-Bereich zur drahtlosen Audioübertragung mit Pilotton zur verbesserten Betriebssicherheit sowie Vermeidung von Ein- und Ausschaltgeräuschen
- Kaskadierung: bis zu 10 Empfänger der gleichen Frequenzversion können über einen aktiven Antennenanschluss parallel betrieben werden
- Der Shure UHFR-UR4D Empfänger ist Netzwerkfähig dank eingebauter USB/Ethernet-Anschlüsse
- Automatische Frequenzwahl für das gesamte Netzwerk
- Bis zu 60 kompatible Kanäle pro Frequenzbereich
- Bis zu 80 MHz Bandbreite
- Bis zu 3200 wählbare Frequenzen pro Frequenzbereich
- Synchronisation von Sender und Shure UHFR-UR4D Empfänger (per Infrarot Verbindung) beinhaltet Frequenz, Vorverstärkung am Sender, frei programmierte Gruppen, Status der Sperrfunktionen für Frequenz und Ein/Aus-Schalter sowie HF-Leistung
- Speicher für 6 frei programmierbare Frequenzgruppen (mit bis zu 60 Kanälen)
- Zwischen Mic bzw. Line-Pegel schaltbarer, symmetrischer XLR-Ausgang mit Ground Lift
- Kopfhörerausgang
- Die beim Shure UHFR-UR4D mitgelieferte Wireless Workbench Software vereinfacht das Management vernetzter Drahtlos-Systeme, erlaubt die Steuerung aller wesentlichen System-Parameter und ermöglicht den unmittelbaren Überblick über die gesamte Netzwerk-Umgebung



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG


SHURE®

Shure U4D UA Diversity Empfänger

Professioneller UHF Diversity-Empfänger zur drahtlosen Audioübertragung inkl. Pilotton (32,768 kHz) zur verbesserten Betriebssicherheit sowie Vermeidung von Ein- und Ausschaltgeräuschen; bis zu 1200 anwenderprogrammierbare Frequenzen, vorprogrammierte Frequenzgruppen mit bis zu 31 kompatible Kanäle. True-Audio-Diversity mittels Mischen der beiden Audiosignale. Lautstärkereglер, schaltbarer (Mic-/Line-Pegel) symmetrischer XLR- sowie Klinkenausgang, LED-Anzeige für HF- und Audiopegel, Noise Sensitive Squelch, regelbarer Kopfhörerausgang. Sperrung der Einstellungen möglich. Serielle Schnittstelle zur komfortablen Konfiguration über Rechner.

- Trägerfrequenzbereich: 810 – 830 MHz
- Reichweite: 150 m unter normalen Bedingungen
- Frequenzgang: 50 Hz bis 15 kHz (+/-2 dB)
- Dynamikbereich: > 104 dB(A)
- Empfänger für drahtlose Mikrofonsysteme im UHF Bereich
- MARCAD Diversity-System
- Schaltbare Frequenzen
- LC-Display
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Batteriestandsanzeige
- Setups mit bis zu 31 kompatiblen Kanälen
- Tone Key Squelch



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG


SHURE®

Shure UA844+SWB-LCE

- Aktiver Antennensplitter
- für bis zu fünf UR4, ULXD4, QLXD4, U4D oder auch UC-, ULX- SLX- und BLX4R- Empfänger
- HF-Frequenzbereich: 470 - 952 MHz
- Bohrungen zum optionalem Umsetzen der Antennen sind im 19"-Gehäuse vorgesehen

- Anschlüsse rückseitig:
- 10x BNC out
- 2x BNC in
- 1x DC in
- 4x DC out



 AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG



COUNTRYMAN ASSOCIATES, INC

Countryman Earset E6 Shure-TQG

- für High-End-Anwendung
- TQG-Stecker für Shure EUT- EUC - ULX - U
- Kugel
- 50-20.000 Hz
- mittlere Empfindlichkeit
- Hautfarben
- Gewicht: 1,9 Gramm
- Frequenzgang: 50-20.000 Hz. +/- 3 dB





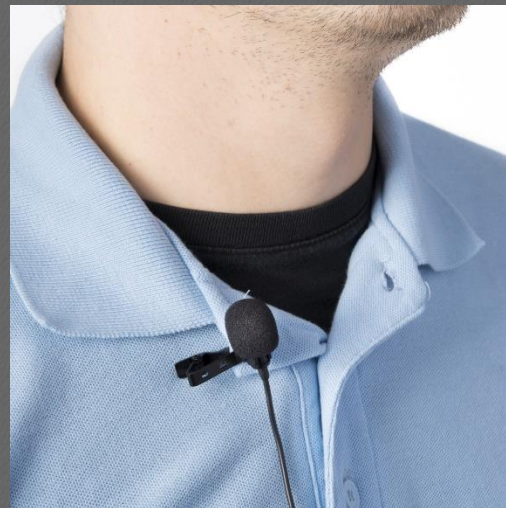
PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

SHURE®

Shure WL184 Lavalier-Mikrofon

- modular - mit austauschbarer Elektret-Kondensatorkapsel
- Charakteristik: Superniere
- TQG-Stecker für drahtlose Anwendung
- incl. Wind- und Besprechungsschutz
- zwei unterschiedliche Ansteckklammern und Tasche
- Übertragungsbereich: 50 Hz - 17 kHz
- Ausgangsimpedanz: 1,8 kΩ
- Leerlaufempfindlichkeit: -45,5 dBV/Pa (10 mV)
- Maximaler Schalldruckpegel: 130,5 dB SPL
- Eigenrauschen (äquivalenter Schalldruckpegel): 28,0 dB(A)
- Abmessungen (L x Ø): 22 x 12 mm
- Temperaturbereich: -18° bis 57°C
- relative Feuchtigkeit: 0 bis 95%





PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

SHURE®

Shure PSM 900 In Ear Set

- Shure PSM 900, bestehend aus P9T In-Ear Transmitter und P9RA Receiver
- Frequenzbereich Q15 (750 - 790 MHz)
- Cue Mode zur Kontrolle von bis zu 20 verschiedenen In-Ear Mixe direkt am Empfänger
- verbesserter Scan und Sync Modus zum suchen freier Frequenzen und Infrarotübertragung
- Audio-Reference Companding für klaren ehrlichen In-Ear Sound
- Audio-Frequenzbereich 35 - 15.000 Hz
- 20 kompatible Frequenzen pro Band
- schaltbare Sendeleistung (10 / 50 mW)
- 3,5 mm Klinkebuchse für Ohrhörer
- Empfänger-Display mit Frequenzanzeige
- AF und RF Pegel und Batteriezustandsanzeige (5-stellig)
- Senderdisplay mit Name, Frequenz, Kanal, Sendeleistung
- Sender u.a. mit regelbarem 3,5 mm Kopfhörer-Ausgang, Sync-Schalter, HF-Mute, automatischer HF-Pegel Limiter
- Gehäusegröße: 9,5"
- Betrieb mit 2x AA Batterie
- Abmessungen Empfänger: 83 x 65 x 22 mm
- Gewicht Empfänger: 200 g inkl. Batterien
- Abmessungen Sender: 197 x 166 x 42 mm
- Gewicht Sender: 850 g



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

SHURE®


Shure PA765 Antennen-Combiner

- Antennenweiche zur Verwendung mit einem In-Ear-Monitoring-System im UHF-Bereich,
- Anschluss bis zu vier PSM Sender.
- HF-Frequenzbereich: 800 - 870 MHz
- Systemverstärkung: 0 dB (+2 dB, -4 dB)
- Antennenanschlüsse: BNC, 50 Ω
- Betriebsspannung: 100 - 240 V, 50/60 Hz
- Stromaufnahme: max. 500 mA
- Umgebungstemperatur: -7 bis +49 °C
- Abmessung (H x B x T): 44,5 x 225,6 x 197,4 mm
- Gewicht: 227

PA705 Antenne für In-Ear Monitoring Systeme

- Antenne für In-Ear Monitoring Systeme. 620 - 870 MHz



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG



4-Kanal-Dante®-Transceiver

- 4 analoge XLR-Audio-Eingänge
- 4 analoge XLR-Audio-Ausgänge
- 4-Kanal-Dante®-Eingang/Ausgang (EtherCon/RJ45)
- Pegel der analogen Ein- und Ausgänge über Potentiometer einzeln regelbar
- 48-V-Phantomspannung pro Analog-Eingang zuschaltbar
- Mute-Funktion pro Analog-Ausgang
- Kombination der Dante®-Quellen und Dante®-Receiver per Software möglich
- Encoding/Decoding: 16/24/32 Bit
- Sample Rates: 44,1/48/88,2/96 kHz
- Frequenzbereich: 20-20000 Hz
- LED-Anzeige für Signal, Peak, Network Link, Network Act und Power
- Abmessungen: 482 x 44,5 x 238 mm, 1 HE
- Gewicht: 2,9 kg



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG




Dante®-AVIO-Analog-Input-Adapter (2-Kanal)

Für den Anschluss von analogen Audio-Line-Level-Geräten (z. B. Mischpult) an ein Dante®-Audio-Netzwerk

- Einstellbarer Signalpegel +24/+4/0 dBu, 0/-10 dBV (über Dante®-Controller)
- Frequenzbereich 20-20000 Hz
- Impedanz 20 kΩ (sym.), 10 kΩ (asym.)
- Dynamikumfang > 100 dB
- Signal/Rauschabstand > 100 dB
- Klirrfaktor < 0,01 %
- Sample-Rate 44,1/48/96 kHz, 24 Bit
- Anschlüsse 1 x RJ45, 2 x XLR-Kupplung
- Stromversorgung: PoE
- Gewicht: 165 g



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG




Dante®-AVIO-Analog-Output-Adapter (2-Kanal)

Für den Anschluss von analogen Audio-Line-Level-Geräten (z. B. Mischpult) an ein Dante®-Audio-Netzwerk

- Einstellbarer Signalpegel +24/+4/0 dBu, 0/-10 dBV (über Dante®-Controller)
- Frequenzbereich 20-20000 Hz
- Impedanz 20 kΩ (sym.), 10 kΩ (asym.)
- Dynamikumfang > 100 dB
- Signal/Rauschabstand > 100 dB
- Klirrfaktor < 0,01 %
- Sample-Rate 44,1/48/96 kHz, 24 Bit
- Anschlüsse 1 x RJ45, 2 x XLR-Kupplung
- Stromversorgung: PoE
- Gewicht: 165 g



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG



Dante®-AVIO-Analog-Output-Adapter (2-Kanal)

Für den Anschluss eines Computers an ein Dante®-Audio-Netzwerk

- 2-Kanal-Aufnahme/Abspielen
- Sample-Rate 48 kHz
- Kompatibel mit Windows-, Mac OS-, iOS- und Android-Geräten
- keine Treiber erforderlich
- Anschlüsse 1 x RJ45, 1 x USB-Typ-A
- Stromversorgung: PoE, USB
- Gewicht: 85 g



[↑ AUSWAHL](#)



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

Technics®

Technics SL-1200MK7

- Alu Druckguss-Gehäuse
- Start- und Bremsmoment einstellbar
- Pitch-Einstellbereich: $\pm 8\%$ / $\pm 16\%$
- Reverse Play-Funktion
- LED Nadelbeleuchtung
- Höhenanpassungsbereich für Tonarm: 0 - 6 mm
- Anlaufdrehmoment: 0,18 N pro m / 1,8 kg pro cm
- Drehzahlstufen: 33 1/3, 45 und 78 rpm
- abnehmbares Netz- und Signalkabel
- Audioeingang: Phono Stecker, Erdungsklemme
- Abmessungen (B x H x T): 453 x 169 x 353 mm
- Gewicht: 9,6 kg
- Farbe: Silber

Ortofon Concorde Scratch MKII Twin

- sphärischer Schliff
- Auflagekraft: 4 g
- Ausgangsspannung: 10 mV
- Frequenzbereich: 20 - 18.000 Hz
- hohe Ausgangsspannung für Scratches in tiefen Frequenzbereichen



ortofon



FOH Rack 16HE Komplett

Reinrollen, Strom und Lautsprecher anschließen -
Spielfertig.

- 1 x 16HE Rack incl. zwei integrierten Tischen (Casedeckel)
- 1 x Soundcraft UI24r - 24 Kanal Mischpult incl. Laptop
- 1 x Shure 4-Fach Antennen Combiner UA844
- 2 x Richtantennen Shure UA870WB
- 3 x Shure Doppelempfänger UR4D Frequenzbereich:Q5
- 6 x Handsender UR2 mit Beta87A
- 6 x Bodypacks UR1
- 6 x Headsets Countryman
- 1 x Endstufe 4-Kanal (Lexa 4x750W 4 Ohm)



↑ AUSWAHL



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

DENON

Denon DN-202WT / DN-202WR Stereo

- drahtlose Audioübertragung mit bis zu 30 m Reichweite
- Eingänge: XLR und 6,3 mm Klinke
- Übertragung an mehrere Receiver möglich
- ausrichtbare Antennen garantieren optimale Signalübertragung und -empfang



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK


VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG



Audio-Funk-Übertragungsset Mono

- Bestehend aus dem 16-Kanal-PA-Audio-Funk-Sender FLY-16T und dem 16-Kanal-PA-Audio-Funk-Empfänger FLY-16R
- Für die analoge kabellose Übertragung von Line-Audiosignalen
- Frequenzbereich 823-832 MHz
- Max. 16 vorprogrammierte, einstellbare Kanäle
- Bis zu 8 intermodulationsfreie Kanäle
- Audio-Übertragungsbereich 30-17000 Hz
- Kompakte Abmessungen



 **AUSWAHL**



PEGASUS TECHNIK

VERANSTALTUNGSTECHNIK - EVENTAUSSTATTUNG

PEGASUS TECHNIK

Technischer Leiter

Inhaber

Günter Wiegand

Hotline: 0171 - 262 09 87

www.pegatec.de

info@pegatec.de

Lager:

Studio ID Haus 22

Gensler Str. 13 A

13055 Berlin

Thomas Köppel

Videotechnik

0174 208 28 29

t.koeppel@pegatec.de

